

## مراجعة عامة لما سبقت دراسته

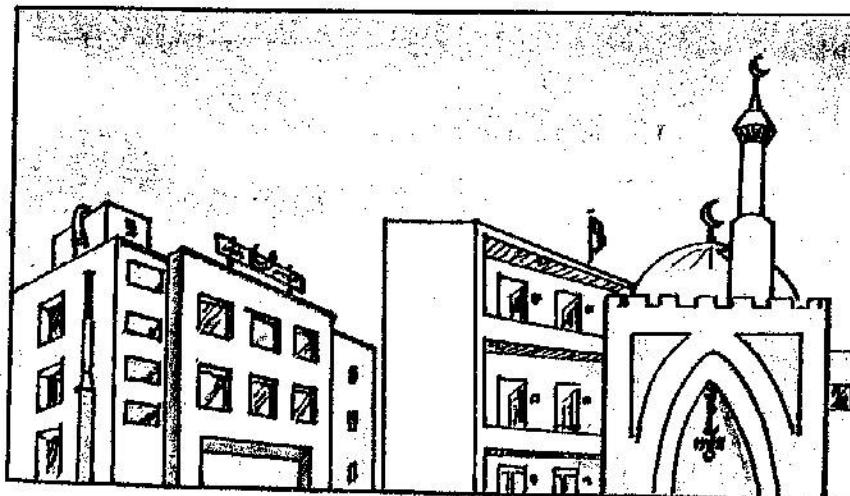
## الكلمات الجديدة :

آخر / يَدْخُرُ - إِسْرَافٌ - اقتصاد - امْتَشَل / يَمْتَشِلُ - ما أَخْرَى - أَقْرَبَاء

## الاقتصاد

الاقتصاد يكون في المال والأكل والشرب، وفي كل الأمور، فاما الاقتصاد في المال؛ فالمرة عرضة للكبر، ووراءه من الواجبات والحقوق ما يجعله عاملًا على ادخار المال لأدائها والقيام بها. فتربيه أولاده، ومساعدة الفقراء والمحاجين، وإعانته أقربائه؛ كلها واجبات عليه أن يقوم بها، فكيف يؤدي هذه الواجبات من لم يدخر من ماله ما يحقق له القيام بها؟

والاقتصاد في الأكل والشرب يكون بالاقتصار على ما يسد الحاجة، ويقوم بالحياة؛ ذلك لأن ديننا الحنيف يدعونا للبعد عن الإسراف، ويأمرنا بإنفاق المال في الأعمال الخيرية كإعانة الفقراء، وإقامة المساجد، وبناء المستشفيات والمدارس، وغيرها من



## الوحدة الأولى

## الدرس الأول

الأمور النافعة، فما أحرانا أن نتمثل لأمر ديننا، ونقتصر في مأكلنا ومشربنا وملبسنا وفي سائر أمورنا، وأن ننفق مما رزقنا الله في وجوه الخير؛ لِننال ثواب الله.

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - في أي شيء يكون الاقتصاد؟ ٢ - وضح لماذا كان الاقتصاد في المال ضرورياً؟
- ٣ - كيف يكون الاقتصاد في الأكل والشرب؟
- ٤ - ماذا في تعاليم ديننا عن الإنفاق؟ ٥ - كيف ننال الثواب بأموالنا؟

## التدريبات

## التدريب الأول :

اقرأ النص السابق ثم استخرج منه ما يلي :

- ١ - ثلاث كلماتٍ تبدأ بهمزاتٍ وَصلٍ .
- ٢ - ثلاث كلماتٍ تبدأ بهمزاتٍ قطع . ٣ - كلمتين تنتهيان بهمزةٍ متطرفةٍ على السطر .
- ٤ - كلمتين فيهما همزةٌ متوسطةٌ على الياء . ٥ - كلمتين تنتهيان بِتاءٍ مفتوحة .
- ٦ - كلمتين تنتهيان بِتاءٍ مربوطة . ٧ - كلمتين فيهما تَسْدِيدٌ .
- ٨ - كلمتين فيهما تَنْوِينٌ . ٩ - كلمتين فيهما مَدٌ بالألف .
- ١٠ - كلمتين فيهما مَدٌ بالواو . ١١ - كلمةٌ واحدةٌ فيها مَدٌ بالياء .

## التدريب الثاني :

ضع الكلمة التي تحتها خطٌ في الجمل الآتية في صيغة الجمع، ثم أعد كتابة الجملة :

الدرس الأول

الوحدة الأولى

- ١ - هذا القارئ يُحسن قراءة القرآن .
- ٢ - لا تصاحب اللثيم .
- ٣ - فاز فريقنا بالكأس لـإخلاصه في مباراته .
- ٤ - حفظت جزءاً من القرآن .
- ٥ - أصدر قائد الطائرة نداء للمسافرين بربط أحزمة همزة على سلامتهم .
- ٦ - امتن المؤمن لأمر الله .

التدريب الثالث :

أجب عن الأسئلة الآتية مع ذكر مثال لـكل حالة :

- ١ - ما الموضع التي تُكتب فيها الناء مفتوحة ؟
- ٢ - ما الأسماء التي همزة وصل ؟
- ٣ - ما الفرق بين همزة الوصل والقطع في الكتابة ؟
- ٤ - متى تُكتب الهمزة المتوسطة على الواو ؟
- ٥ - متى تُكتب الهمزة المتوسطة على الباء ؟
- ٦ - متى تُكتب الهمزة المتطرفة على السطر ؟
- ٧ - متى تُكتب الهمزة على الألف ؟

التدريب الرابع :

ضع الكلمة المناسبة في المكان الحالي :

الكلمات : (يَدْخُر - إِقَامَة - الإِسْرَاف - الاقْتِصَار) .

- ١ - نهى الإسلام عن ..... في الأكل والشرب .

- ٢ - على الطالب ..... على قراءة ما ينفعه في دينه ودنياه .
- ٣ - ما أحرى المسلم أن ..... جزءاً من ماله لإنفاقه على أقربائه المحتاجين .
- ٤ - ..... المدارس والمستشفيات واجب تحرص عليه الحكومات .

التدريب الخامس :

إملاء اختباري :

### وصية عمر بن الخطاب

أوصى عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - مَنْ بَعْدَهُ فَقَالَ :  
 «أوصيك بِتَقْوِيَةِ اللَّهِ، وأوصيك بِالْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ خَيْرًا؛ فَاقْبِلْ مِنْ مُحْسِنِهِمْ، وَتَجَاوِزْ عَنْ مُسَيْئِهِمْ. وأوصيك أَنْ تَخْشِيَ اللَّهَ فِي النَّاسِ، وَلَا تَخْشَى النَّاسَ فِي اللَّهِ، وأوصيك بِالْعَدْلِ فِي الرَّعْيَةِ، وَالْتَّفَرْغِ لِحَوَائِجِهِمْ، وَلَا تَؤْثِرْ غَنِيَّهُمْ عَلَى فَقِيرِهِمْ، وَاجْعَلْ النَّاسَ سَوَاءً عِنْدَكَ، فَقَدْ أَضَلَّ (إِبْلِيسَ) الْقَرْوَنَ السَّابِقَةَ قَبْلَكَ فَأَوْرَدُهُمُ النَّارَ؛ فَهُوَ رَأْسُ كُلِّ خَطِيْثَةٍ .

وَأوصيك بِجَمَاعِهِ الْمُسْلِمِينَ؛ فَارْحَمْ صَغِيرَهُمْ، وَوَقِرْ كَبِيرَهُمْ، وَلَا تَجْعَلِ الْمَالَ دُوْلَةً<sup>(١)</sup> بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْهُمْ، وَلَا تُغْلِقْ بَابَكَ دُونَهُمْ؛ فَيَأْكُلُ قَوْيُهُمْ ضَعِيفَهُمْ»<sup>(٢)</sup> .

(١) أي متداولاً بينهم لهذا مرة ولذاك أخرى .

(٢) يتصرف من كتاب البيان والتبيين للجاحظ ص - ٤٦ .

الدَّرْسُ الثَّانِي

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

علامات الترقيم (١)

- ١ - الفاصلة .
- ٢ - الفاصلة المنقوطة .
- ٣ - النقطة .

الكلمات الجديدة :

ورَعٌ، بَطْشٌ، حَلَاؤَةٌ، حَسْبٌ، جُودٌ، خَفْضٌ، كِفَايَةٌ، غَبْطَةٌ، قَرَابَةٌ، جِدَّةٌ،  
المحظورات، تَدْبِرٌ، كَمْلٌ / يَكْمُلُ . تَبَعُ - الْوَقْوَعُ - وَعْيٌ

المصطلحات الجديدة :

نِيرَاتٌ ، رِمُوزٌ

لَا يَنْفَعُ الْعَقْلُ بِغَيْرِ وَرَعٍ

قال ابن المقفع :

«لَا يَنْفَعُ الْعَقْلُ بِغَيْرِ وَرَعٍ ، وَلَا الْحِفْظُ بِغَيْرِ عَقْلٍ ، وَلَا شِدَّةُ الْبَطْشِ بِغَيْرِ شِدَّةِ الْقَلْبِ ،  
وَلَا الْجَمَالُ بِغَيْرِ حَلَاؤَةٍ ، وَلَا الْحَسْبُ بِغَيْرِ أَدْبٍ ، وَلَا السُّرُورُ بِغَيْرِ أَمْنٍ ، وَلَا الْغَنَى بِغَيْرِ  
جُودٍ ، وَلَا الْمَرْوَةَ بِغَيْرِ تَوَاضُعٍ ، وَلَا الْخَفْضُ <sup>(١)</sup> بِغَيْرِ كِفَايَةٍ ، وَلَا الْاجْتِهادُ بِغَيْرِ تَوْفِيقٍ .

(١) الْخَفْضُ : لِينُ الْعِيشِ وَسَعْتَهُ .

والمرءات كُلُّها تَبْعُدُ لِلْعَقْلِ ، وَالرَّأْيُ تَبْعُدُ لِلْتَّجْرِبَةِ ، وَالْغُبْطَةُ تَبْعُدُ لِلْحُسْنِ الشَّنَاءِ ، وَالسُّرُورُ تَبْعُدُ لِلْأَمْنِ ، وَالْقَرَابَةُ تَبْعُدُ لِلْمَوَدَةِ ، وَالْعَمَلُ تَبْعُدُ لِلْقَدَرِ ، وَالْجِدَةُ<sup>(١)</sup> تَبْعُدُ لِلْإِنْفَاقِ<sup>(٢)</sup> .

إِنَّهُ كَلَامٌ يَسْتَحْقُ التَّأْمِلَ وَالْعِنَاءَ ؛ لَأَنَّهُ يَتَنَاهُلُ أَمْرًا مُهِمًا يَنْبَغِي لَنَا مَعْرِفَتُهَا ، فَالْعَاقِلُ الَّذِي لَيْسَ عَلَى جَانِبِ مِنَ الدِّينِ قَدْ يَقُوْعُ فِي بَعْضِ الْمُحَظَّوْرَاتِ ؛ لِغَيْرِهِ مُصَاحِبَةُ عَقْلِهِ وَرَعْيٌ يَمْنَعُهُ مِنِ الْوُقُوعِ فِيهَا ، وَالَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَى الْحِفْظِ وَحْدَهُ لَا يَسْتَفِيدُ مِنْ حَفْظِهِ ؛ لَأَنَّهُ يَحْفَظُ مِنْ غَيْرِ وَعْيٍ وَتَدْبِيرٍ .

وَنَرَى فِي حَيَاةِنَا كَثِيرًا مِنَ الْأَشْيَاءِ لَا تَكْمِلُ فَائِدَتُهَا إِلَّا بِوُجُودِ أَشْيَاءٍ أُخْرَى مَعَهَا ، وَأَمْرًا يَتَوَقَّفُ وُجُودُهَا عَلَى أَمْرٍ أُخْرَى ، فَعَلِيَّنَا أَنْ نُفَكِّرَ فِي كُلِّ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ وَالْأُمُورِ ، وَنَرِبِطَ بَيْنَهَا ؛ لِتَنَالَ مَنْفَعَتِهَا التَّامَةَ .

أَجْبُ عنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ :

- ١ - لِمَذَا لَا يَنْفَعُ الْعَقْلُ بِغَيْرِ دِينِ؟
- ٢ - هَلْ يَنْفَعُ الْحِفْظُ مِنْ غَيْرِ وَعْيٍ وَتَدْبِيرٍ؟
- ٣ - ضَعْفُ عَنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ .
- ٤ - لَخْصُ مَا اسْتَفَدَتَهُ مِنَ النَّصِّ .



(٢) من كتاب الأدب الصغير لابن المقفع ص ٤٤-٤٥ .

(١) الجدة : المال .

## البحث :

عندما يتحدث الإنسان إلى غيره يبين من خلال النبر والتنفيذ المعنى الذي يريده، ويوضح مقصوده، وهذا الأمر لا يظهر في الكتابة؛ لذلك يحتاج الكلام المكتوب إلى بعض العلامات التي توضح معناه، وتدل على المقصود منه، ولكنها علامات تكتب ولا ينطق بها تسمى (علامات الترقيم).

علامات الترقيم : رموز توضع بين أجزاء الكلام؛ لتميز بعضه من بعض، وتوضح المعنى، وتدل على المراد .

وإذا تأملت النص السابق سترى أنه يستعمل على ثلاث من علامات الترقيم هي :

١ - الفاصلة : (،) وقد وضعت بين الجمل القصيرة . كجملي : «لابنف العقل بغير ورع، ولا الحفظ بغير عقل» .

٢ - الفاصلة المنقوطة : (؛) وقد وضعت بين جملتين الثانية سبب للأولى من الجمل المتوسطة الطول كجملي : «إنه كلام يستحق التأمل والعناية؛ لأنه يتناول أموراً مهمة» .

٣ - النقطة : (.) وقد وضعت في نهاية الكلام المستقل عما بعده كما رأيت في النص بعد كلمات : توفيق، للإنفاق، تدبر، التامة ،

## القاعدة :

١ - توضع الفاصلة بين الجمل القصيرة .

٢ - توضع الفاصلة المنقوطة بين جملتين تكون الثانية سبباً للأولى .

٣ - توضع النقطة في نهاية الكلام المستقل عما بعده .

## التدريجات

التدريب الأول :

أكمل ما يأتي :

١ - الفاصلة : توضع بين ..... ؟

٢ - النقطة : توضع في ..... ؟

٣ - الفاصلة المنقوطة : توضع بين جملتين تكون الثانية ..... ؟

التدريب الثاني :

ضع علامة الترقيم بدلاً عن هذه العلامة فيما يأتي :

في الزَّمن القديم كان الإِنْسَانُ حُرًّا / ينتقلُ من بلدٍ إلى آخر في الوقت الذي يختارُه / وكان يُعْدُ بعْضَ الطَّعَامِ / ليتَّخِذَهُ زادًا / ثُمَّ يسافِرُ مَعَ الْقَافِلَةِ / ليكونَ آمِنًا عَلَى نَفْسِهِ مِنْ أَخْطَارِ الطَّرِيقِ /

التدريب الثالث :

اكتب ما يأتي مع العناية بعلامات الترقيم :

## الخلفاء الراشدون

تُوفيَ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بَعْدَ أَنْ كَمَلَ الدِّينُ وَانْقَطَعَ الْوَحْيُ، فَنَظَرَ الصَّحَابَةُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - فَيَمَنِيَ تَولِيَ خَلَافَةِ الْمُسْلِمِينَ، وَيَعْدُ تَدْبِيرُ وَنَظَرٍ، لَمْ يَجِدُوا أَكْثَرَ كَفَايَةً وَوَرَعًا مِنْ أَبْيَ بَكْرَ الصَّدِيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَاخْتَارُوهُ خَلِيفَةً عَلَيْهِمْ. وَبَعْدَ وَفَاتِهِ تَوَلَّ أَمْرَ الْمُسْلِمِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَلَمْ يَكُنْ اخْتِيَارُهُمَا - هُوَ

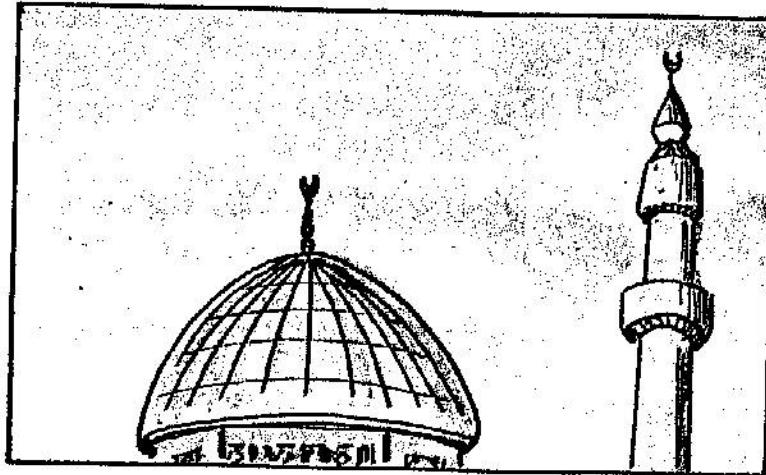
وأبوبكر - لحسب أو نسب أو لصلة قرابة بالنبي ، ولكن لشروط وأسباب متوفرة فيهما؛ فقد عرف أبوبكر بالفضل والتقوى، وعرف عمر بالعدل ، والقدرة في الحق ، والبطش بآعداء الله . وبعد مقتل عمر - رضي الله عنه - صار عثمان بن عفان - رضي الله عنه - خليفة للمسلمين ، وقد اشتهر بالورع والجود ، وكان رجلاً غنياً ذات مالٍ وحدة فكان ينفق سرًا بحيث لا تعرف شيماته ما أنفقت يمينه . وبعد عثمان تولى خلافة المسلمين على بن أبي طالب - رضي الله عنه - الذي عرف بالحكمة والعلم والتقوى . أولئك هم الخلفاء الراشدون رضي الله عنهم أجمعين .

#### التَّدْرِيبُ الرَّابعُ :

ضع الكلمة المناسبة في المكان الحالي :

الكلمات : (الوقوع - خفض - حلاوة - الغبطة - تبع) .

- ١ - كان أخي في غاية ..... والسرور عندما أخبرته بفوزه في مسابقة تلاوة القرآن الكريم .
- ٢ - عليك بقراءة القرآن بوعي وتدبر فإن في أسلوبه ..... ليست في غيره .
- ٣ - بالعمل والجُد يعيش المجتمع في ..... عيش وسعة رزق .
- ٤ - رضا الله ..... لرضا الوالدين .
- ٥ - نهى الإسلام عن ..... في المعاشي والمحظورات .



التدريب الخامس :

إملاء اختباري .

بَلَالُ بْنُ رَبَاحٍ<sup>(١)</sup>

كان بلال كريماً الأخلاق، أميناً، ماهراً في التجارة، جميلاً الصوت، أحبه أمينة بن خلف، وولاه أمور تجاراته. أسلم بلال على يد أبي بكر الصديق - رضي الله عنه -، فغضب عليه أمينة، وعذبه عذاباً شديداً؛ ليترك دينه، ويعود إلى الشرك، وعبادة الأوثان، وكان يلقنه على الرمل في الظهيرة، ويضع فوق صدره صخرة كبيرة؛ ليرجع عن دينه، وكان بلال يقول : أحد، أحد، غير مبال بهذا العذاب . مر أبو بكر الصديق بلال وهو يعذب فاشترأه وأعتقه . وفي غزوة بدر قتل بلال أمينة .

جاهاه بلال في فلسطين، وأذن في المسجد الأقصى، وتوفي في خلافة عمر بن الخطاب

(رضي الله عنهما) .

(١) توفي سنة ٢٠ هـ .

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

## عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ (٢)

- ٤ - النقطتان .
- ٥ - عَلَامَةُ الْاسْتِفَاهَمِ .
- ٦ - عَلَامَةُ التَّعْجِبِ .
- ٧ - عَلَامَةُ الْحَذْفِ .

### الكلمات الجديدة :

نَفَرَ / يَنْفَرُ - إِثَاقَلُ / يَثَاقِلُ - هَوَانُ ، خَلْفًا (بَدَلًا) نَدَبَ / يَنْدَبُ (إِلَى الْعَمَلِ) - سَكْرَةُ ، أَطْرَافُ (الجَسْمِ الْإِنْسَانِ) - إِنْتَقَصَ / يَسْتَقْصُ - تَحَاسِي / يَتَحَاسِي - نُقطُ - مُسْتَابَةٌ .

### المصطلحات الجديدة :

عَلَامَةُ التَّعْجِبِ ، عَلَامَةُ الْحَذْفِ

## من خطبة لِعَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ

قَالَ عَلَى بْنُ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي إِحْدَى خُطَبِهِ : «عِبَادُ اللَّهِ، مَا لَكُمْ إِذَا أَمْرَتُكُمْ أَنْ تَنْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِثَاقَلَتُمْ<sup>(١)</sup> إِلَى الْأَرْضِ ! أَرْضَيْتُمِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ بَدَلًا ؟ وَبِالذَّلِيلِ وَالْهَوَانِ مِنَ الْعِزِّ خَلْفًا ؟ أَوْ كُلُّمَا نَدَبَتُكُمْ<sup>(٢)</sup> إِلَى الْجَهَادِ دَارَتْ أَعْيُنُكُمْ كَانُكُمْ مِنَ الْمَوْتِ فِي سَكْرَةٍ ! ..... لِلَّهِ أَنْتُمْ ! ..... مَا أَنْتُمْ لِي بِثَقَةٍ ..... مَا أَنْتُمْ بِرَكْبٍ

(١) إثاقلتם ولم تخرجوا بسرعة .

(٢) دعوتكم وطلبت منكم .

يُصَالِ بِكُمْ<sup>(١)</sup>، وَلَا ذِي عِزٍّ يَعْتَصِمُ إِلَيْهِ<sup>(٢)</sup>، ..... إِنْكُمْ تُكَادُونَ وَلَا تَكِيدُونَ، وَتُتَقْصَصُ  
أَطْرَافُكُمْ وَلَا تَتَحَاشَونَ<sup>(٣)</sup> ..... »<sup>(٤)</sup> .

أَجْبُ عن الأسئلة الآتية :

- ١ - إِلَى مَنْ كَانَ يُوجَهُ عَلَيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ الْخَطَابُ ؟
- ٢ - مَاذَا يَفْعَلُ الْمُخَاطِبُونَ إِذَا أَمْرَوْا أَنْ يَنْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ؟
- ٣ - كَيْفَ تَصِيرُ أَعْيُنَهُمْ إِذَا نَدَبُوا لِلْجَهَادِ ؟

البحث :

إِذَا تَأْمَلَتِ النُّصُّ السَّابِقُ سَتَرِي فِي هِيَ عَدْدًا آخَرَ مِنْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ هِيَ :

- ٤ - النُّقطَانْ (:) وَتُسْتَخَدَمُ فِي الْفَصْلِ بَيْنِ الْقَوْلِ وَالْمَقْوُلِ ، وَكَذَلِكَ فِي الْفَصْلِ بَيْنِ الشَّيْءِ وَأَقْسَامِهِ ، وَبَيْنِ الشَّيْءِ وَتَفْصِيلِهِ ، وَأَشْهَرُهَا الْمَوْضِعُ الْأَوَّلُ «قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي إِحْدَى خُطُوبِهِ :»
- ٥ - عَلَامَةُ الْاسْتِفَاهَ (؟) وَتُوَضَّعُ لِلْدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّ الْجُمْلَةَ إِسْتَفَاهَيْةٌ كَمَا فِي قَوْلِ عَلِيٍّ : «أَرَضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ بِدَلَالًا؟» .
- ٦ - عَلَامَةُ التَّعْجِبِ (!) وَتُسَمَّى عَلَامَةُ التَّأْثِيرِ : وَتُسْتَعْمَلُ لِلْدَّلَالَةِ عَلَى تَعْجِبِ الإِنْسَانِ أَوْ

(١) يُخَارِبُ بِكُمْ .

(٢) يُلْجَأُ إِلَيْهِ .

(٣) لَا تَقْوِيْنَ بِالْدَّفَاعِ .

(٤) جَمِيْهَرَةُ خُطُوبِ الْعَرَبِ ج ١ ص ٤٢٠ .

تأثيره؛ للتعبير عن حالته النفسية كما في قول علي: «لله أنت» !

٧ - علامة الحذف ( . . . ) وستعمل للدلالة على كلام ممحوظ كما في قول علي «ما أنت لي بثقة . . . ». أو للدلالة على أن النص لم ينته كما في آخر النص.

القاعدة :

- ٤ - توضع النقطتان للفصل بين القول والمقال والشيء وأقسامه أو تفصيله .
- ٥ - توضع علامة الاستفهام للدلالة على أن الجملة استفهامية .
- ٦ - توضع علامة التعجب للتعبير عن الحالة النفسية من شيء يتعجب منه الإنسان أو يتأثر .
- ٧ - توضع علامة الحذف للدلالة على كلام ممحوظ أو على أن النص بقية لم تكتب .

### التدريبات

التدريب الأول :

هات مصطلحات الرموز الآتية :

١ - :	٢ - ؟
٣ - !	٤ - .....
٥ - ؟	٦ - .
٧ - ،	

الوحدة الثالثة

الدرس الثالث

التدريب الثاني :

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - متى تُوضع التقطتان ؟
- ٢ - متى تُوضع علامة التعجب ؟
- ٣ - متى تُوضع علامة الحذف ؟
- ٤ - متى تُوضع الفاصلة المنقوطة ؟
- ٥ - متى تُوضع علامة الاستفهام ؟

التدريب الثالث :

ضع علامة الترقيم المناسب بدلاً عن هذه العلامة / فيما يأتي :

- ١ - لا ينقص المال بالإنفاق / فالزكاة طهارة للمال / تُؤخذ من الأغنياء وتعطى للفقراء / لتنقذهم من حياة الفاقة والذل والهوان / فما أجمل هذا الدين / يقول الرسول / صلى الله عليه وسلم / اللهم أعطِ منفأً خلفاً<sup>(١)</sup> . . . .
- ٢ - قال ابن المقفع / لا ينفع العقل بغير ورع / ولا الحفظ بغير عقل /

التدريب الرابع :

اقرأ واكتُب :

قال الله تعالى :

- ١ - «يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا كُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ أَنْفَرُوا فِي سَيِّلِ اللَّهِ أَنَّا قَلَّتْ إِلَيْكُمْ أَرْضٌ . . .»<sup>(٢)</sup>

(١) رواه البخاري، كتاب الزكاة ٥٢٢/٢، الحديث ١٣٧٤ دار القلم دمشق / بيروت ط ١/١٤٠١ هـ .

(٢) سورة التوبة الآية ٣٨ .

٢ - وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرُّوا <sup>(١)</sup> .

٣ - «... وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ» <sup>(٢)</sup> .

التدريب الخامس :

ضع الكلمة المناسبة في المكان الحالي :  
الكلمات : (ندب - سكرة - نقطاً - أعين - أطراف)

١ - تَحَاشَ كُلَّ فِعْلٍ أَوْ قُولٍ يُغَضِّبُ اللَّهَ فَإِنَّ ..... الْمَوْتَ شَدِيدٌ.

٢ - إِذَا لَمْ تَكْتُبِ النَّصَ كَامِلًا فَضَعْ ..... مُتَّابِعَةً.

٣ - دَمَعْتُ ..... الْحُجَّاجَ لِفِرَاقِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ .

٤ - يَسْتَقْلُ الدُّمُّ مِنَ الْقَلْبِ إِلَى ..... الْجَسْمِ .

٥ - ..... الْقَوْمُ مِنْ يَتَحَدَّثُ بِاسْمِهِمْ مَعَ الْحَاكِمِ .

(١) سورة آل عمران، الآية ١٠٣ .

(٢) سورة الأنفال، الآية ٤٢ .

## الوحدة الثالثة

## الدرس الثالث

التدريب السادس :

إملاء اختباري :

أكتب ما يأتى مع العناية بعلامات الترقيم :

### الأُم العظيمة

دخل عبد الله بن الزبير على أمه أسماء بنت أبي بكر - رضي الله عنها - فقال : يا أماه، خذلني الناس حتى ولدي وأهلي، ولم يبق معي إلا القليل، وبنو أمية يعطونني من الدنيا ما أردت، فماذا ترين ؟

قالت : أنت - والله - أعلم بنفسك. إن كنت تعلم أنك على حق، وإليه تدعوا فامض له، فقد قُتل عليه أصحابك، وإن كنت أردت الدنيا فبئس العبد أنت، أهلكت نفسك، وأهلكت من قُتل معك. وإن قلت : كنت على حق، فلما وهن<sup>(١)</sup> أصحابي ضعفت، فهذا ليس فعل الأحرار ولا أهل الدين، كم خلودك في الدنيا ! القتل أحسن، وإن قلت لم يبق معي من يقاتل فإنك معدور، ولكن شأن الكرام أن يموتو على ما عاشوا عليه. قال : إنني أخاف إن قتلوني أن يُمثلوا<sup>(٢)</sup> بي، قالت : «يا بني : إن الشاة لا يضرها سُلُخُها<sup>(٣)</sup> بعد ذبحها» فامض واستعد؛ فدنا عبد الله، وقبل رأسها، وقال لها : هذا - والله - رأيي، ولكني أحببت أن أعلم رأيك ثم ودعها.

(١) ضعفت . (٢) يقطعوا جسدي . (٣) رفع جلدها عنها .

(\*) «اتجاف الورى» [بأخبار أم القرى] للنجم عمر بن فهد (بتصرف والقصة موجودة في الطبرى وفي الكافى لابن الأثير) .